**William Shakespeare & Dialoge schreiben** *Beurteilungsraster*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Kompetenz** | **Noch nicht erreicht**  | **Teilweise erreicht**  | Bildergebnis für schreiben**Übertroffen**  |
| **Ebene Text (1 Note – Deutsch schriftlich)** |
| **Abgabe****0-3** | Die folgenden Kriterien sind nicht erreicht.*-Abgabetermin eingehalten**-Länge (max. 3 Seiten) eingehalten**-Ansprechendes Layout und übersichtliche Formatierung* | Die folgenden Kriterien sind teilweise erreicht.*-Abgabetermin eingehalten**-Länge (max. 3 Seiten) eingehalten**-Ansprechendes Layout und übersichtliche Formatierung* |  Die folgenden Kriterien sind erreicht.*-Abgabetermin eingehalten**-Länge (max. 3 Seiten) eingehalten**-Ansprechendes Layout und übersichtliche Formatierung* |
| **Gliederung / Aufbau****0-6** | Keine erkennbare StrukturNicht nachvollziehbare HandlungenGrosse GedankensprüngeRoter Faden nur bedingt erkennbar | Klare Gliederung: Einleitung, Hauptteil, SchlussKeine GedankensprüngeNachvollziehbarer AufbauRoter Faden erkennbar | Geschickte Verknüpfung der Einleitung, des Hauptteils und des SchlussesZwingende Logik der GeschichteRoter Faden durch Schüler/in deutlich gemacht |
| **Emotionen****0-3** | Regieanweisungen sind nicht vorhandenEmotionen sind kaum erkennbar, der Dialog wirkt wenig lebendig | Regieanweisungen sind vereinzelt vorhanden und passen inhaltlich meist zum GesagtenEmotionen sind erkennbar und grundsätzlich passend | Regieanweisungen sind vorhanden und gezielt/durchdacht eingesetzt – sie unterstützen den InhaltEmotionen sind erkennbar und verdeutlichen klar die inhaltliche Handlung |
| **Inhalt****0-6** | Handlungen, Figuren und Orte nur angedeutetHandlungen, Figuren, Orte kaum konkretisiertGeschichte weist keine Überraschungsmomente auf | Handlungen, Figuren und Orte meist anschaulich und nachvollziehbar dargestellt Geschichte ist unterhaltsam/spannendOhne Höhepunkt oder überraschende Wendung | Handlungen, Figuren und Orte anschaulich, nachvollziehbar und attraktiv beschriebenÜberraschende Wendungen und/oder verblüffender Schluss |
| **Sprachliche Gestaltung****0-6** | Sätze sind immer gleich aufgebautSatzbau wirkt eintönigDie Wortwahl ist monoton | Satzbau ist manchmal abwechslungsreichEinzelne Sätze sind nicht ganz geglücktDie Wortwahl ist meist passend und abwechslungsreich | Satzbau ist abwechslungsreich und unterstützt den LeseflussSatzbau passt zum InhaltDie Wortwahl ist passend und abwechslungsreich |
| **Recht-schreibung****0-3** | Bei der Rechtschreibung sind grosse Schwierigkeiten auszumachenDie Satzzeichen sind häufig falsch oder werden vergessen. | Einzelne Schwierigkeiten sind auszumachen, im Grossen und Ganzen ist die Rechtschreibung in Ordnung.Die Satzzeichen sind meist korrekt. | Die Rechtschreibung ist beinahe stets fehlerfrei.Die Satzzeichen sind korrekt und passend zum Gesagten. |
| **Kommentar** |
| **Punkte:**  **/ 27** | **Note:** |
|  |

**William Shakespeare & Dialoge sprechen** *Beurteilungsraster*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Kompetenz** | **Noch nicht erreicht**  | **Teilweise erreicht**  | **Übertroffen**  |
| **Ebene Mündlichkeit (1 Note – Deutsch mündlich)** |
| **Abgabe****0-2** | Die folgenden Kriterien sind nicht erreicht.*-Abgabetermin eingehalten**-Länge (min. 2 Minuten, max. 10 Minuten) eingehalten* | Die folgenden Kriterien sind teilweise erreicht.*-Abgabetermin eingehalten**-Länge (min. 2 Minuten, max. 10 Minuten) eingehalten* |  Die folgenden Kriterien sind erreicht.*-Abgabetermin eingehalten**-Länge (min. 2 Minuten, max. 10 Minuten) eingehalten* |
| **Aussprache und Lautstärke****0-3** | Ich werde noch oft nicht von allen gehört. Ich spreche oft zu leise oder zu laut.Ich spreche zu schnell, so dass ich nicht verstanden werde.Ich spreche sehr langsam. | Ich trage meist deutlich vor; meine Lautstärke passt zum Vorgelesenen.Manchmal spreche ich zu schnell.Ich spreche eher zu langsam. | Ich spreche so, dass mich alle gut verstehen. Meine Freude am Sprechen ist spürbar. Ich setze die Laustärke gezielt ein, dass ich die Zuhörenden packen kann. |
| **Stimm-führung und Pausen****0-6** | Ich kann den Inhalt des Textes nicht / kaum zum Ausdruck bringen.Pausen sind oft zufällig, weil ich stocke und mich verspreche. Ich fühle mich unsicher. | Ich spreche meist passend. Ich kann mit der Stimme meist Gefühle ausdrücken, die zur Figur passen.Die Pausen sind oft sinnvoll eingesetzt. | Ich setze meine Stimme passend zum Inhalt ein. Ich kann mit der Stimme Gefühle ausdrücken, die zur Figur passen.Die Pausen wirken natürlich und erzeugen Spannung. |
| **Körper-sprache****0-6** | Die Körpersprache wird kaum eingesetzt. Der Dialog wirkt eher leblos.Ich setze meine Körpersprache ein, jedoch passt sie nicht zum Inhalt. | Die Körpersprache wird meist passend eingesetzt. Der Dialog wirkt lebendig.Teils wird deutlich, dass es sich um eine gespielte und für die Kamera geplante Szene handelt. | Die Körpersprache (Gestik, Mimik, Körperhaltung, etc.) hat einen starken Ausdruck, auch ohne das Gesagte.Mit meiner Körpersprache gelingt es mir, die Situation alltagsnah und passend wiederzugeben. |
| **Gestaltung****Atmosphäre** **Hintergrundgeräusche****0-3** | Es hat keine/kaum Hintergrundgeräusche.Die Hintergrundgeräusche sind unpassend und stören den Dialog. | Es hat passende Hintergrundgeräusche.Die Hintergrundgeräusche unterstützen den Spannungsaufbau der Geschichte. | Es hat passende Hintergrundgeräusche, die selbst Spannung erzeugen.Die Atmosphäre wird deutlich inszeniert und erschaffen. |
| **Kommentar** |
| **Punkte:**  **/ 20** | **Note:** |
|  |

